**学位授权点建设年度报告**

**（2020年）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学位授予单位** | **名称：贵州大学** |
| **代码：10657** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权学科**  **（类别）** | **名称：美术** |
| **代码：135107** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权级别** | **□ 博 士** |
| **☑ 硕 士** |

**贵州大学**

**2021年3月编 写 说 明**

一、本报告按自然年（1月1日-12月31日）编写。

二、授权学科（类别）名称、代码和级别按《贵州大学2020-2025周期性合格评估参评学位授权点列表》填写。

三、各授权点请参考《学位授权点抽评要素》列出的主要内容逐项进行编写，重点体现年度建设总体情况。

四、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

五、本报告正文使用小三号仿宋字体， 建议不超过3000字，纸张A4。

一、学位授权点基本情况

（一）基本情况

贵州大学美术教育始于上个世纪50年代的贵州大学艺术系，后历经贵州省艺术学校、贵州艺术高等专科学校、贵州大学艺术学院等不同历史时期，2016年成立贵州大学美术学院。贵州大学于2009年获批艺术硕士专业学位授权点，2010年首批招生，是贵州省内最早的艺术硕士培养单位。本学位点坚持“贵州顶尖、西南一流、全国特色”的发展理念，积极构建基础理论与实践能力贯通，传统与现代交融，熟悉本专业及相关学科的发展动态，以及具备良好的前沿意识与创新精神的人才培养与美育工作模式。

（二）培养目标

本学位点坚持贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，依托贵州民族文化、红色文化、“三线”文化资源。传承与发展贵州区域文化特色，为宣扬贵州精神、弘扬时代主旋律、传递中华正能量培养理论基础扎实、专业技能高超、政治素养过硬、具备家国情怀的高层次美术人才，以及文化事业与艺术产业方面所需的创作、教育、管理与策划等相关工作的高层次实践型专业人才。

（三）培养方向

本学位点下设四个专业方向：中国画、油画、版画、雕塑。分四个专业方向制定培养方案：包括培养目标与学制、主学科方向、课程设置与培养环节、学位论文、毕业创作、毕业和学位授予条件、质量保障等。每三年集中修订一次。

（四）招生情况

本学位点2020年在校生共有197人， 2018 级63人，2019 级65人，2020级69人。2020级硕士研究生新生69人，中国画方向8人，油画方向14人，版画方向5人，雕塑方向2人。其中统考生31人；高水平大学和优势学科院校考生数量呈递增趋势，生源质量逐步提升，学缘结构不断优化。

（五）师资队伍

本学位点共拥有专任教师17人，其中教授8人，副教授9人，博士学位人数2人。其中，校内指导教师13人，校外指导教师4人。本学位点注重学术梯队建设，积极推进高层次人才队伍建设，汇聚业内专家与行业精英、美术馆馆长等建立联合导师组，其中含贵州省省管专家1人，贵州省美术馆馆长1人，贵州省美术家协会主席1人，贵州油画学会会长1人等。

（六）培养条件

1.生源质量稳居贵州同类专业首位，培养基础好、起点高。教师在业界拥有较强的学术声誉和影响力，近半数教师毕业于央美、国美、川美等知名院校，学术功底较扎实，在全国美展、全国艺术硕士美术指导教师优秀作品展等高水平展览中获奖，为高水平研究工作转化为专业学位研究生培养提供保障。

2.发挥贵州唯一的“贵州省美术人才基地”“贵州美育实验基地”优势，进一步聚集办学资源；本专业收藏有数量可观的董希文、吕斯百、李可染、李苦禅等名家真迹，通过举办“贵州珍藏中国美术精品汇展”及藏画复制品临摹教学等形式走进师生视野，增强专业能力。

3.依托现有办学空间，建成省内一流的油画、中国画赏析室逾400平方米、专业美术馆近3000平方米、造型艺术省级示范中心1个、专业实验室3个、校内外实习实践基地10余个。打造“名家名师工作室”“悦美讲习社”等教研团队，强化知名教授对中青年教师的传帮带和引领作用。

4.在东盟教育周艺术展演、非洲青年使团学术交流、英国林肯大学、法国艺术家联盟的艺术交流，招收韩国、马来西亚、刚果等留学生，与台湾地区、澳门地区也进行艺术交流展和中国画课程展示。

二、学位授权点年度建设取得的成绩

（一）研究生党建与思想政治教育

1.加强“课程思政”建设。

发挥课堂教学的主渠道作用，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想“进学术、进教案、进课件、进课堂、进头脑、进教材”。充分挖掘艺术学科中的思政资源，特别是聚焦贵州地域民族文化、红色革命文化等独特文化资源，着力传承和弘扬中华优秀传统文化，促进专业教育与思政教育的有机融合。通过专题学术和思政讲座等形式，引导学生树牢“四个意识”，坚定“四个自信”。2020年“思政课程”实现全覆盖，做到“课程门门有思政，教师人人讲育人”。

2.发挥基层党组织战斗堡垒作用，坚守意识形态主阵地。

扎实推进基层党组织建设，选优配强研究生党支部书记，严格落实“三会一课”制度，通过思想政治理论学习、艺术实践、红色革命教育基地参观、抗疫志愿服务等形式，加强研究生理想信念教育，引导研究生增强使命感，自觉传播正能量，讴歌主旋律。开展学术道德规范专题讲座，加强学风教育。2020年，数十名研究生志愿投入到当地疫情防控的工作，真正践行了当代大学生核心价值观、服务社会意识。

（二）师资队伍建设

本学位授权点实行由校内、外双导师制，建成了由13名校内导师和4名行业导师（校外）组成的导师队伍。根据《贵州大学研究生导师岗位管理办法》结合学院研究生导师队伍现状，修订研究生导师岗位管理办法，制定了《贵州大学美术学院硕士研究生导师遴选管理办法》。严格研究生导师选聘和上岗考核，以立德树人、教书育人为核心的考核，严格执行“师德失范一票否决制”。研究生培养工作与教师年终考核和职称评聘挂钩，压实导师作为研究生培养第一责任人的的职责。

（三）制度建设

1.重视课程建设，严格课程实施。根据《艺术硕士指导性培养方案修订(2020年版)》和贵州大学专业学位研究生指导性培养方案修订要求，通过导师、学位评定分委员会、专业学位研究生教育指导委员会等反复讨论，及时修订2020级艺术硕士培养方案。对标艺术硕士培养目标，进一步合理课程设置，优化实践类课程和开放性实践课程，细化教学大纲，确保课程实施，提升课程质量。

2.研究生奖助体系不断完善。创新研究生学业评价机制，完善了学位点研究生奖助体系。印发《贵州大学美术学院研究生奖学金助学金管理办法》。研究生助体系由奖励和资助两部分构成。研究生奖助学金的评定与研究生课程学习、科研训练、专业实践等环节紧密结合，做到了公平、公开和公正，全日制硕士研究生助学金达到了全覆盖。

（四）研究生培养、科学研究等工作取得的成绩。

本学位授权点严格落实国务院学位委员会、教育部、全国艺术教指委关于专业学位研究生培养要求，培养符合国家与社会发展需求，德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。2020年正值新冠疫情爆发，艺术硕士研究生坚持以人民为中心的创作导向，积极投入抗疫活动中，用艺术作品讴歌抗疫一线最美逆行者，宣传防疫知识。2020年有约50人次学位点研究生在省市级比赛中入围、获奖。

三、学位授权点建设存在的问题

（一）师资队伍数量还不足，结构需进一步优化。

本学位授权点教师队伍的发展现状与建设“双一流”艺术学科专业的目标仍有较大差距。教师的职称结构还需改善，科研能力仍需提升。尤其研究方向转型不足，多学科交叉融合不明显，服务国家与地方经济社会发展的能力有待进一步增强。

（二）学位论文质量有待进一步加强。

本学位授权点建立了完备的质量监督机制，严把培养过程质量关，始终对剽窃等学术不道德问题坚持零容忍的态度，收效良好。虽然本年度学位论文抽检情况合格，但是对学位论文的高标准要求仍需持续发力，探寻建立长效机制。

四、学位授权点下一年度建设计划

（一）通过“外引内培”，强化教师队伍建设。

规划做好年度人才引进计划，引进具有海外学习经历并且成果丰厚的青年学者，为研究力量补充新鲜血液，改变教师队伍年龄结构不合理的现状。积极培养现有人才，特别是具有扎根意识的优秀青年教师，畅通教师成长通道，在学位攻读、职称评聘等方面给予制度支持。

（二）建立多元化师生评价标准，培养德才兼备的人才。

着力培养富有创新精神和实践能力、德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人，使之成为具有宽广的艺术知识，具备良好的科研素质、较高的科研能力、敏锐的问题意识、优秀的创新能力的艺术专业人才。建立代表作评价，同行评价、全面综合评价的多元化评价机制。